

# გიორგი ქობულაშვილი GIORGI QOBELASHVILI

უსინათლო მხატვარი  
blind artist

თვალით და გონებით დახატული

*PAINTED WITH EYES AND MIND*

თბილისი – TBILISI

2016



პროექტის ავტორი:  
გია მარკოზაშვილი  
მარინე მამულია

The author of the Project:  
MARKOZASHVILI GIA  
MARINE MAMULIA

რედაქტორი:  
თეიმურაზ დვალიშვილი

Editor:  
DVALISHVILI TEIMURAZ

გამოცემის რედაქტორი:  
მარინე მარკოზაშვილი

Editor of the publishing:  
MARINE MARKOZASHVILI

დიზაინერი:  
გელა კენჭუაშვილი  
ალექსანდრე კუზანაშვილი

Design:  
KENCHUASHVILI GELA  
ALEKSANDRE KUZANASHVILI

მთარგმნელი:  
სალომე ჯგერენაია

Translation:  
SALOME JGERENAIA

კორექტორი:  
გვანცა თორაძე

Correction:  
GVANTSA TORADZE

კორექტორი:  
ლია დარბაიძე

Correction:  
LIA DARBAIDZE



თბილისის  
მერიის კულტურული  
ღონისძიებების ცენტრი  
TBILISI CITY HALL CENTER FOR  
CULTURE EVENTS

© გიორგი ქობელაშვილი. თბილისი 2016.

© GIORGI Qobelashvili. Tbilisi 2016.

ISBN 978-9941-9481-3-8





ახალგაზრდა ასაკის მიუხედავად მის ცხოვრებაში უკვე არის წარსული, რომელიც ფერთა სიუხვით, დეტალების საუცარო სიზუსტით გადმოცემის სურვილით არის სავსე და ეს შესრულება თავისი მრავალფეროვნებით მართლაც რომ სასიამოვნო სანახავია.

სურათები, რომელთაც ის ხატავს, იმდენად საინტერესოა, თუკი არ იცი ამ ნაწარმოებების ავტორი, რომელიც უკვე ველარ ხედავს ფერებს, ფორმებს, თვალებით, რომელთა ჩინი ავადმყოფობით და ცუდად ჩატარებული მკურნალობით დაკარგა, ვერც კი მიხვდებით, რომ იგი მხედველობის არ მქონე ადამიანის მიერ არის შესრულებული და ეს ნახატები სულაც არ ინვევენ სევდას, რადგან შემოქმედი ადამიანისათვის მართლაც, რომ სულიერ მდგომარეობას დიდი მნიშვნელობა აქვს, გოგა ქობელაშვილის შემთხვევაშიც ასეა, მისი გული, გონება, ფიქრები, წარსულის ცოცხალი ფერები, განწყობა და ხელი, რომელიც შეიძლება ითქვას თვალის მაგივრობას წევს, ქმნის ნახატებს საოცარი სულიერი შემართებით.

მისი პეიზაჟების, პორტრეტების ყურების დროს უთუოდ გიჩნდება ფიქრი, როგორ შეუძლია ადამიანს, თუკი ხასიათის სიმტკიცეს გამოიჩენს, შექმნას ნაწარმოები და იმდენად დიდია მათი ზემოქმედება, რომ ნებას არ გაძლევს არ აღფრთოვანდე მათი ავტორის ნიჭიერებით.

მისი შინაგანი ხედვა თავისუფალია. მტკიცე ხასიათით იგი შეიძლება ითქვას მაგალითს გვაძლევს, თუ როგორ არ უნდა მოვდუნდეთ, მოვეშვათ, ჩვენ რომლებიც ვხედავთ სამყაროს მრავალფეროვნებას და ზოგჯერ ყველაფერს ვეჩვევით, ვუმზერთ და ჩვეულებრივად ვღებულობთ, არ ვუფრთხილდებით არც დროს, არც ენერგიას და ამოდ ვხარჯავთ ჩვენს სულიერ ძალას.

მისი ნახატებიდან ისეთი პოზიტიური განწყობა მოედინება, რომ იგი მართლაც ადამიანთა გულებს ათბობს და ცოტათი მაინც უკეთესს გახდის.

უნდა აღინიშნოს, რომ გოგას დედას, ქალბატონ გულიკოს, თანადგომას დიდი მნიშვნელობა აქვს შვილისათვის. ამ ურთიერთობის სიტბოს ჩვენც ვგრძნობთ. წარსული ცხოვრების ფერები, სილამაზე და მრავალფეროვნება, ადამიანთა სახეები და ხასიათები, მათი ტკივილი და სიხარული, წუხილი და სევდა და ის გარემო, რომელშიც იგი ცხოვრობდა და ცხოვრობს; ყველაფერი მისი მეხსიერების საგანძურში უკვე დასრულებული სახით არის დაცული, რომელთაც მხოლოდ ხელით უნდა მოაცილო უხილავი ქსოვილი, რომ მისი სამყარო ჩვენც დავინახოთ და იგი ამას შესანიშნავად აკეთებს, და ინყებს სიცოცხლეს: “ფიროსმანი”, “ძველი თბილისი”, “პორტრეტი”, “ქალის პორტრეტი”, და ა.შ. ასეთი გამოფენები საზოგადოებას უფრო დახვეწილს და ჰუმანურს ხდის.

გოგა აქტიურად მონაწილეობს, როგორც თბილისში მოწყობილ, ისე საერთაშორისო ერთობლივ გამოფენებში.

უკვე წლებია თიბისი ბანკი თავისი გულისხმიერებით და ყურადღებით ეხმარება მხატვრებს, ეს გამოფენაც ერთ-ერთი მათგანია.

მეგობრების თანადგომას დიდი მნიშვნელობა აქვს მისთვის.

ვუსურვებთ ახალგაზრდა მხატვარს ჯანმრთელობას და შემოქმედებით წარმატებებს.

Despite his young age there already is the past in his life, full of abundance of colours, wish to reproduce details with surprising exactness and this performance really is a pleasant sight by its diversity.

Pictures he paints are so interesting, if you do not know the author of these works, who already cannot see colours, forms with his eyes, the pupils of which he lost in the issue of disease and badly conducted treatment, you won't even guess that they are painted by a human without a vision and these paintings do not at all cause sorrow as for a creative person indeed his state of mind has a great importance, in Goga Qobelashvili's case it is also so, his heart, mind, thoughts, vivid colours of the past, mood and hand, which can be said are instead of eyes, create paintings with a surprising emotional mood.

During observing his landscapes, portraits there undoubtedly appears thought how can a person, if he shows stability of a character, to create works and their influence is so great that does not allow us not to get inspired by their author's talent.

His inner vision is free. By his stable character it can be said that he gives us an example whether how we shall not go limp, fall behind, we who see the diversity of the world and sometimes we are get accustomed to everything, see and accept as usual, we take care neither of time nor of energy and in vain spent our emotional strength.

Such a positive mood flows from his paintings that he really warms humans' hearts and makes them a little better.

It should be noted that support of Goga's mother Ms. Guliko has a great importance for son. Even we feel warmth of these relations. Colours, beauty and diversity of the past life, people's faces and characters, their pain and joy, trouble and sorrow and environment he lived and lives; everything is by now kept in the treasury of his memory in the already completed form, which only by hands an invisible texture shall be removed so that to see his world and he remarkably makes this, starts life: "Pirosmani", "Old Tbilisi", "Portrait", "Woman's portrait", etc., such exhibitions make the society more refined and humane.

Goga actively participates in the exhibitions held in Tbilisi so in the international joint exhibitions.

For years TBC Bank by its sympathy and attention assists the artists, this exhibition is also one of them.

Friends' support also has a great importance for him.

We wish a young artist health and creative success to a young artist.

**MARINA KENTCHUASHVILI**

\* \* \*

გოგა ქობელაშვილი გავიცანი, როცა ის იყო სკოლის მოსწავლე. პირველი გაკვეთილები ხატვაში მიიღო ჩემგან. ის გამორჩეულად ნიჭიერი და შრომისმოყვარე ბავშვი აღმოჩნდა. ძალიან მალე დაეუფლა ხატვის საიდუმლოებას. შემდეგ იყო სამხატვრო აკადემია, სადაც იგი სწავლობდა მონუმენტური ფერწერის ფაკულტეტზე. სამხატვრო აკადემიის დამთავრების შემდეგ დაიწყო შემოქმედებითი მუშაობა. მისი საყვარელი თემა გახდა ძველი თბილისი. ამ თემას მიუძღვნა უამრავი ტილო, შექმნა პორტრეტები და ნატიურ-მორტეები. გოგას ბავშვობიდან ანუხებდა დიაბეტი, რის გამოც, 90-იანი წლების მეორე

ნახევარში, სამწუხაროდ, მან დაკარგა მხედველობა. მაგრამ, მიუხედავად ამისა, იგი სულიერად არ დაეცა, შეიმუშავა მუშაობის საკუთარი მეთოდი, მოკიდა ფანქარს ხელი და საოცარი ნამუშევრების შექმნა დაიწყო. წარმოუდგენელია, რომ ადამიანმა, რომელიც ვერ ხედავს, შექმნას ასეთი საინტერესო ნამუშევრები. გოგას შემოქმედებაზე შეიძლება ბევრი ვისაუბრო, მაგრამ უმჯობესი იქნება მნახველმა თვითონ შეაფასოს ამ უაღრესად ნიჭიერი და საინტერესო მხატვრის შემოქმედება.

## გია მარკოზაშვილი

საქ. დამსახურებული მხატვარი

I met Goga Qobelashvili when he was a schoolboy. I gave him the first lessons in painting. He turned out to be differently gifted and diligent child. He very quickly mastered secrets of painting. Then was the Academy of Art, where he studied at monument painting faculty. After graduation from the Academy of Art he started creative work. His favourite theme became Old Tbilisi. He dedicated numerous canvases to this theme, created portraits and still lifes.

Diabetes since childhood troubled Goga, due to this in the second half of 90-ies he, unfortunately, lost eyesight. But despite this he did not lose heart, he developed his own work method, took the pencil and began creating surprising works. It is incredible that a blind person creates such interesting works. I can talk much of Goga's creation but it will be better the spectators themselves assess creation of this extremely talented and interesting artist.

## GIA MARKOZASHVILI

Honoured artist of Georgia

\* \* \*

ცოტა მინახავს მხატვარი, მხატვრობაზე, ისე ძლიერად, ფანატიკურად შეყვარებული, როგორც გოგა ქობულაშვილია.

ცოტა შემხვედრია შემოქმედი მხატვარი, მშვენიერების და მხატვრობის მიმართ გოგასავით უშელავათოდ შეყვარებული.

გოგას მაღალოსტატურად შესრულებულ გრაფიკულ ნამუშევართა შორის, განსაკუთრებით გამოირჩევა; ფიროსმანის პორტრეტი, მანდილოსანი და აბსტრაქტულ თემაზე შესრულებული გრაფიკული აბსტრაქციები. ხოლო ფერწერებიდან ძველი თბილისის მიმართ მიძღვნილი ფერწერული ნამუშევრები, რომლებიც ადრეულ პერიოდში აქვს შესრულებული.

მიუხედავად იმისა, რომ ბედმა თალთ სინათლე წაართვა იგი მაინც უამრავი სიძნელეების გადალახვის შედეგად, დაუღალავად მუშაობს გრაფიკაში, რომლებშიც იგრძნობა მისი დახვეწილი ხაზის ოსტატობა და გამომსახველობითი ფორმა, მაღალი პროფესიული დონე, ინტელექტუალიზმი, მხატვრული ესთეტიკურობა.

გოგას ვუსურვებ დიდხანს სიცოცხლეს, ჯანმრთელობას, წარმატებას, წინსვლას პირად ცხოვრებაში და ხელოვნებაში.

მხატვარი:

**თეიმურაზ ღვალისხილი**

I have seen not many artists so strongly, fanatically in love with art as Goga Qobelashvili.

I have seen not many creative artists like a girl, without any advantages, so much in love with beauty and art. Among graphic works highly skilfully crated by Goga Pirosmanni's portrait, maiden and graphic abstractions created on abstract theme are especially distinguished and paintings dedicated to Old Tbilisi created in the earlier period.

Despite that the fate deprived him of eyesight he, in the issue of overcoming many difficulties, unceasingly works in graphic arts, in which skill of his refined line and representation form, high professional level, intellectualism, artistic aesthetics are felt.

I wish Goga longevity, health, success, progress in personal life and art.

Artist **TEIMURAZ DVALISHVILI**

\* \* \*

ჩემი და გოგას გაცნობა მოხდა გამოფენაზე, სადაც ჩვენ ვიღებდით მონაწილეობას. მისი ნამუშევარი როცა ვნახე, ისეთი სახასიათო იყო, მომეწონა და როცა ვიკითხე: “ვისია-მეთქი?” მითხრეს, რომ მხატვარი იყო უსინათლო. ამან ჩემზე დიდი შთაბეჭდილება მოახდინა.

წყნარი და განონასწორებული გოგა ცდილობს მხატვრობაში ის მხარე გასხნას, რომელიც ძალზე საინტერესოა მისთვის და საზოგადოებისთვის. ამით ის ბევრს მისცემს რწმენას, რომ ამ მდგომარეობაში ცხოვრებას აზრი აქვს.

იგი მუშაობს, როგორც პორტრეტის ჟანრში, ასევე ქმნის აბსტრაგირებულ კომპოზიციებს.

ბრძოლის უნარიანი და შემართებული გოგა გვახარებს, როგორც მეგობრებს, ისე მის თაყვანისმცემლებს. ვუსურვებ წარმატებას იმის მიღწევაში, რაც მის სურვილებშია.

**გელა კენტუაშვილი**

Goga and I met at the exhibition where we participated. When I saw his work, it was so typical, I liked it and when I asked “whose it was”, I was told that the artist was blind. This made great impression upon me.

Calm and steady Goga tries to open that side in painting that is very interesting for him and for the society. Thus he will give faith to many people that life has significance in such state.

He works as in portrait genre so creates abstract compositions.

Having a skill of struggle and aimed, Goga makes us glad, as friends so his admirers. I wish him success to achieve everything he wishes.

**GELA KENTCHUASHVILI**



"Old Tbilisi". oil on canvas 100 x 150. 1994





„მემაწვნე“. ტილო, ზეთი. 38,8 x 59. შესრ. 1992 წ.  
 “Matsoni seller”. Oil on canvas 38’8 x 59. 1992





„ქალი ძაღლით“. ტილო, ზეთი. 44,5 x 54,6. შესრ. 1993 წ.

“Woman with Dog”. Oil on canvas 44,5 x 54,6. 1993





„დონ კიხოტი“. ტილო, ზეთი. 65,5 x 45,5. შესრ. 1991 წ.

“Don Quixote”. Oil on canvas 65,5 x45,5. 1991





„ნატურმონტი“. ტილო, ზეთი. 38,8 x 59. შესრ. 1992 წ.

“Still Life”. oil on canvas 38,8 x 59. 1992



„ნატურმონტი“. მუყაო, ზეთი. 34 x 45,8. შესრ. 1989 წ.

"Still Life". cardboard, oil 34 x45,8 . 1989

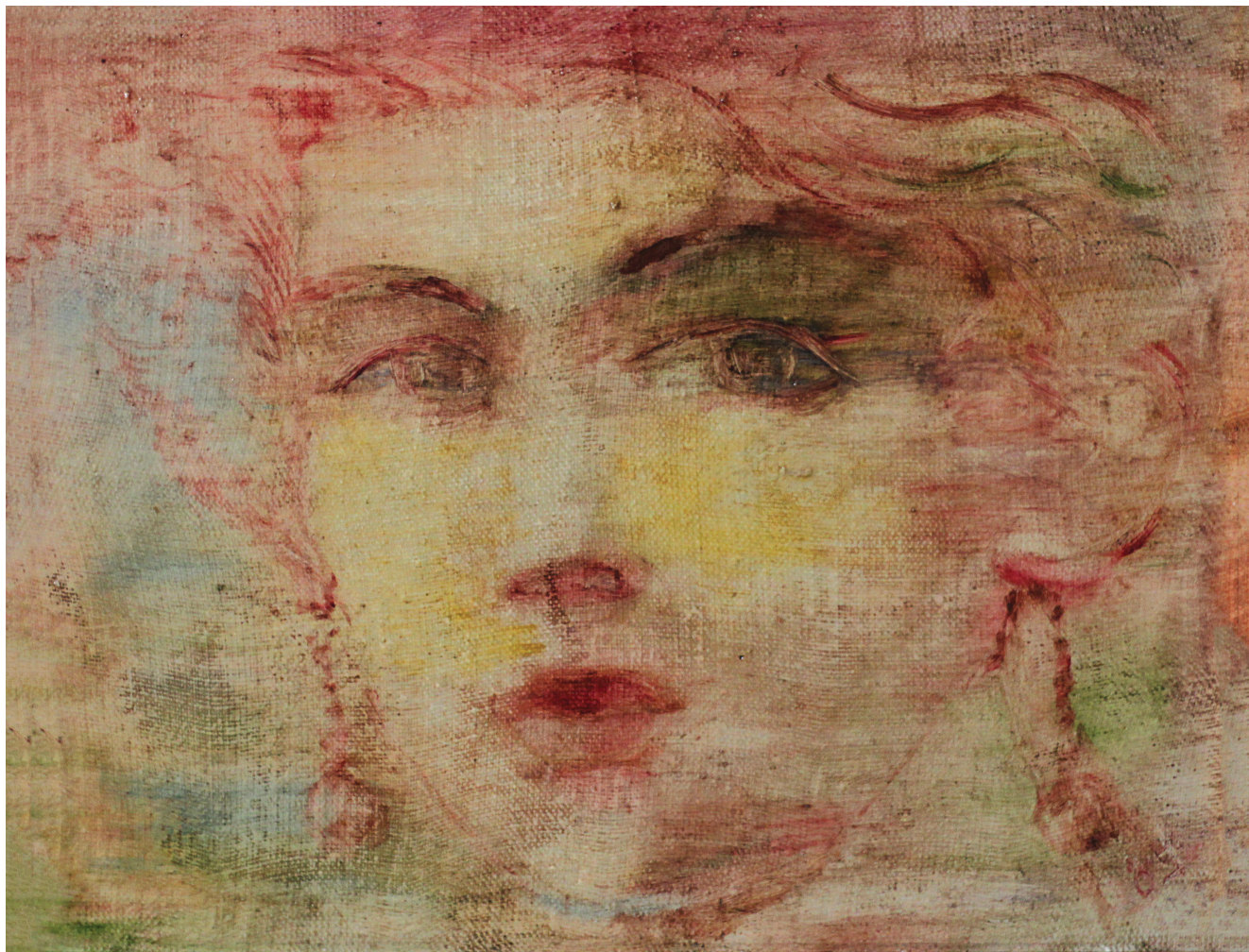




„კონკა ხიდზე“. ტილო, ზეთი. 69,5 x 89. შესრ. 1993 წ.

“konka on the bridge”. oil on canvas. 69,5 x 89. 1993





„ქალის პორტრეტი ნისლში“. ტილო, ზეთი. 38,6 x 50,8. შესრ. 1992 წ.

“Portrait of a Woman in the fog”. oil on canvas 38, 6 x 50,8. 1992





„ქალის პორტრეტი“. ტილო, ზეთი. 55,2 x 45,5. შესრ. 1990 წ.

“Portrait of a Woman”. oil on canvas 55,2 x 45,5. 1990





„კაცის პორტრეტი“. ტილო, ზეთი. 51 x 39,5. შესრ. 1993 წ.

“Portrait of a man”. oil on canvas 51 x39,5 1993





„ნატურმონტი“. ტილო, ზეთი. 54,5 x 44. შესრ. 1989 წ.

“Still Life”. oil on canvas 54,5 x 44. 1989





„ნატურმონტი“. მუყაო, ზეთი. 61,5 x 76,7. შესრ. 1992 წ.

“Still Life”. cardboard, oil 61,5 x 76,7. 1992





„მებადური“. ტილო, ზეთი. 79 x 58,5. შესრ. 1991 წ.

"Fisherman". oil on canvas 79x59,5. 1991





„ქალი ფაიტონში“. ტილო, ზეთი. 39 x 58,5. შესრ. 1993 წ.

“Woman in the phaeton”. oil on canvas 39 x 58,5. 1993



"Phaeton in old Tbilisi". oil on canvas 68,5 x87,5. 1991





„სამი მუშკეტერი“. ტილო, ზეთი. 69 x 59,2. შესრ. 1992 წ.

"The Three Musketeers". oil on canvas 69x59,2. 1992





„ყვავილების გამყიდველი“. ტილო, ზეთი. 44 x 54. შესრ. 1996 წ.  
 “Flower seller”. oil on canvas 44x54. 1996





„მეზურნეები“. ტილო, ზეთი. 79,3 x 59. შესრ. 1992 წ.

“Zurna player”. oil on canvas 79,3x59. 1992





„ძველი თბილისი“. ტილო, ზეთი. 57 x 139,2. შესრ. 1992 წ.

“Old Tbilisi”. oil on canvas 57 x 139,2 1992



„ძელი თბილისი“. ტილო, ზეთი. 79 x 109,5. შესრ. 1991 წ.

"Old Tbilisi". oil on canvas 79x109,5. 1991





„მეარღნე“. ტილო, ზეთი. 64,5 x 53,5. შესრ. 1992 წ.

“organ-grinder”. oil on canvas 64,5 x 53,5. 1992

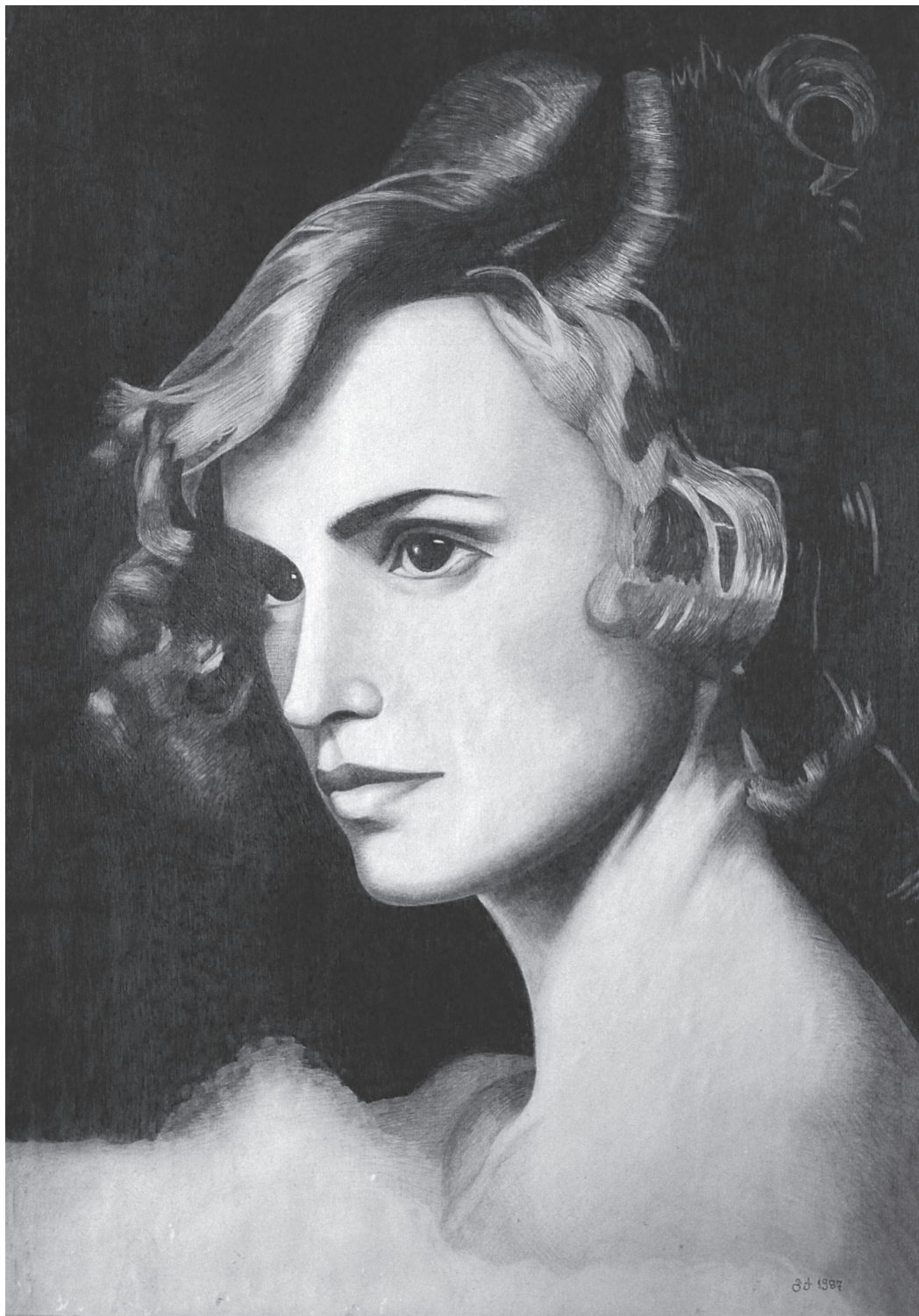




„ქეიფი ტივზე“. ტილო, ზეთი. 78,7 x 100,5. შესრ. 1992 წ.

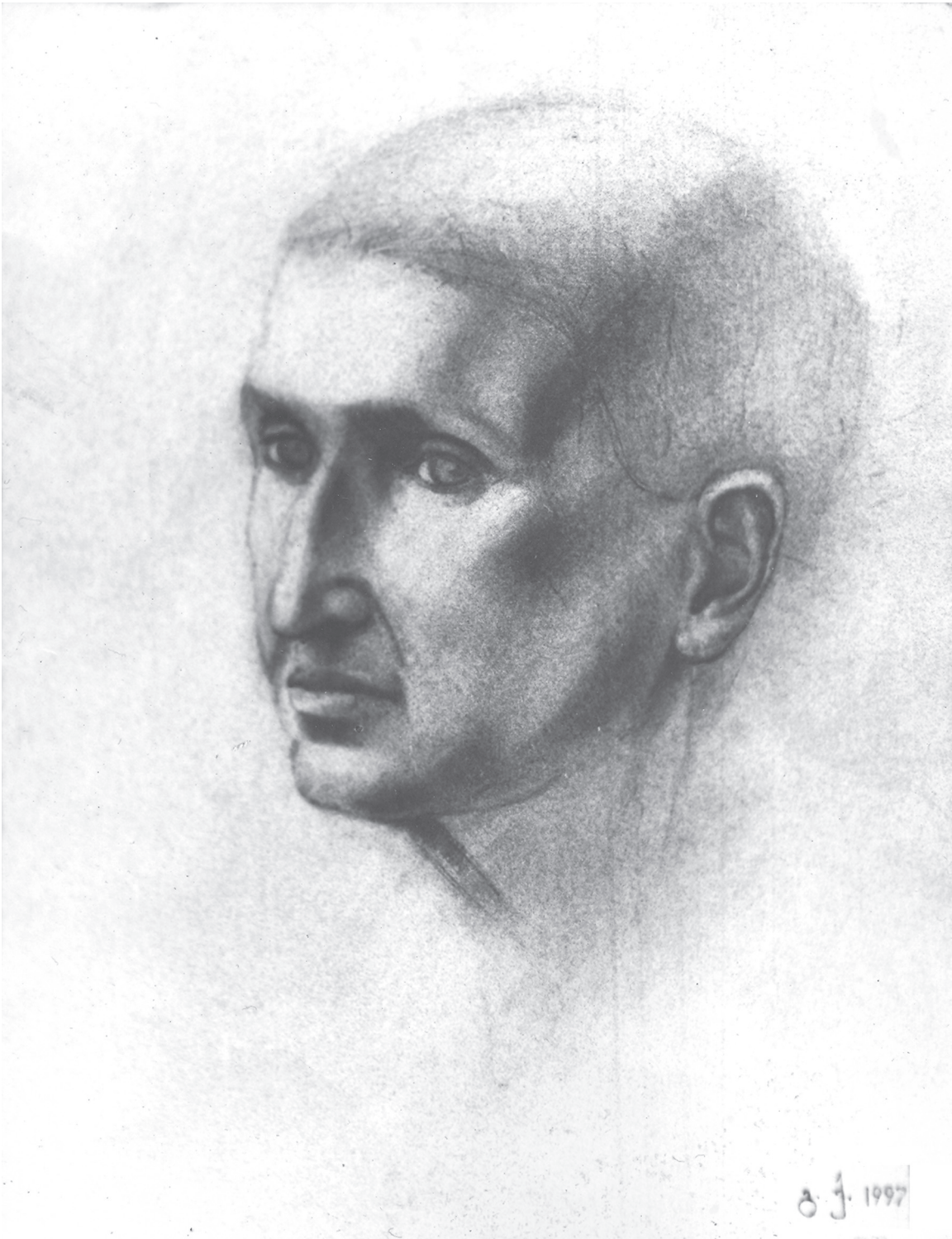
“Feast on the raft”. oil on canvas 78,7 x 100,5. 1992





„ჯესიკა ლენგის პორტრეტი“. ქალაღი, ფანქარი. 78,7 x 50,8. შესრ. 1987 წ.

“Jessica Lang’s portrait”. paper,pencil. 78,7x53,6. 1987



„ბებუის პორტრეტი“. ქალაღდი, ფანქარი. 39 x 28,7. შესრ. 1997 წ.

“Portrait of a Grandmother “. paper, pencil. 39 x 28,7. 1997

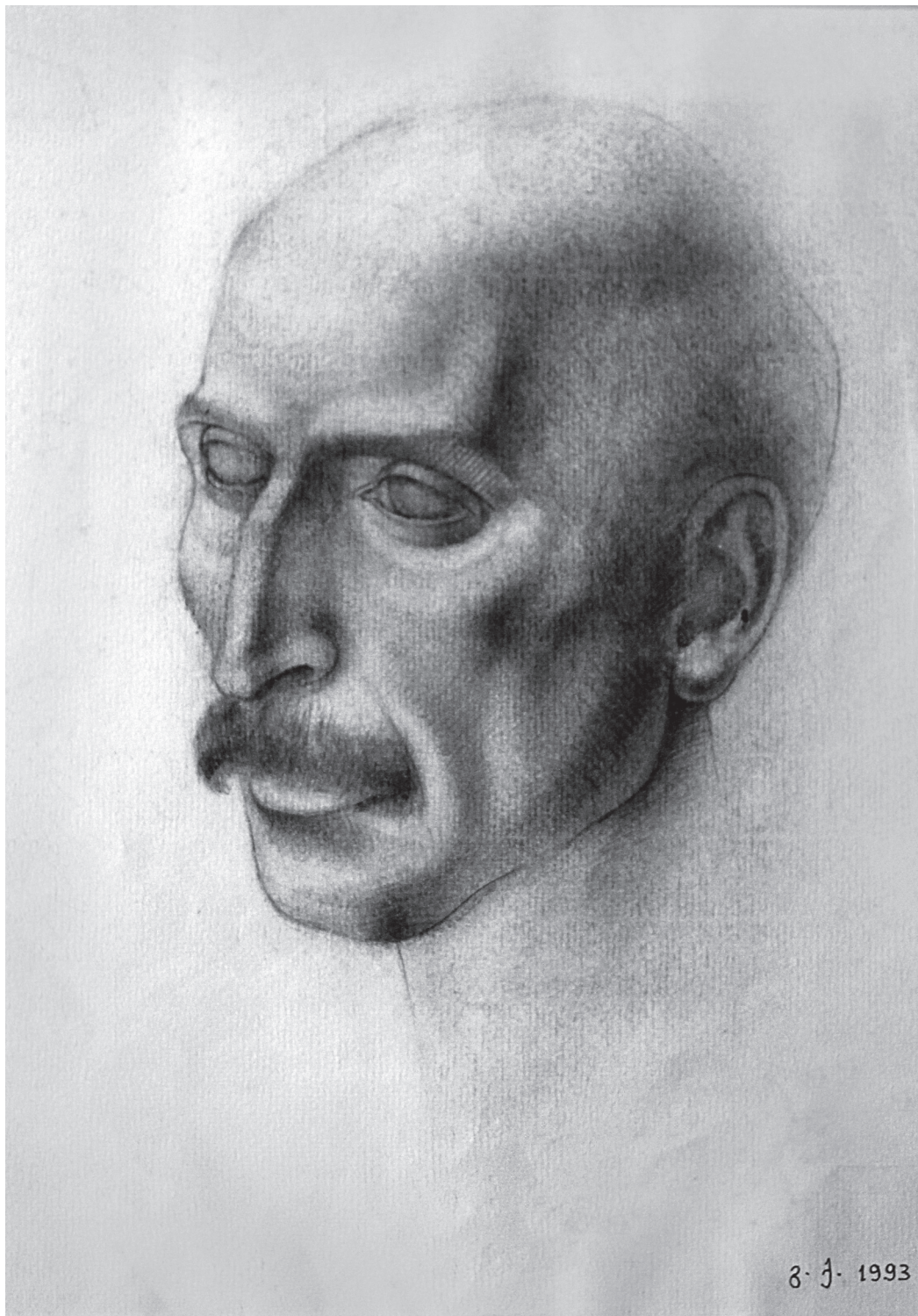




„დედის პორტრეტი“. ქალაღდი, ფანქარი. 27,5 x 20,5. შესრ. 1993 წ.

“Portrait of a mother”. paper, pencil 27,5 x 20,5. 1993





„კაცის პორტრეტი“. ქაღალდი, ფანქარი. 41 x 29. შესრ. 1993 წ.

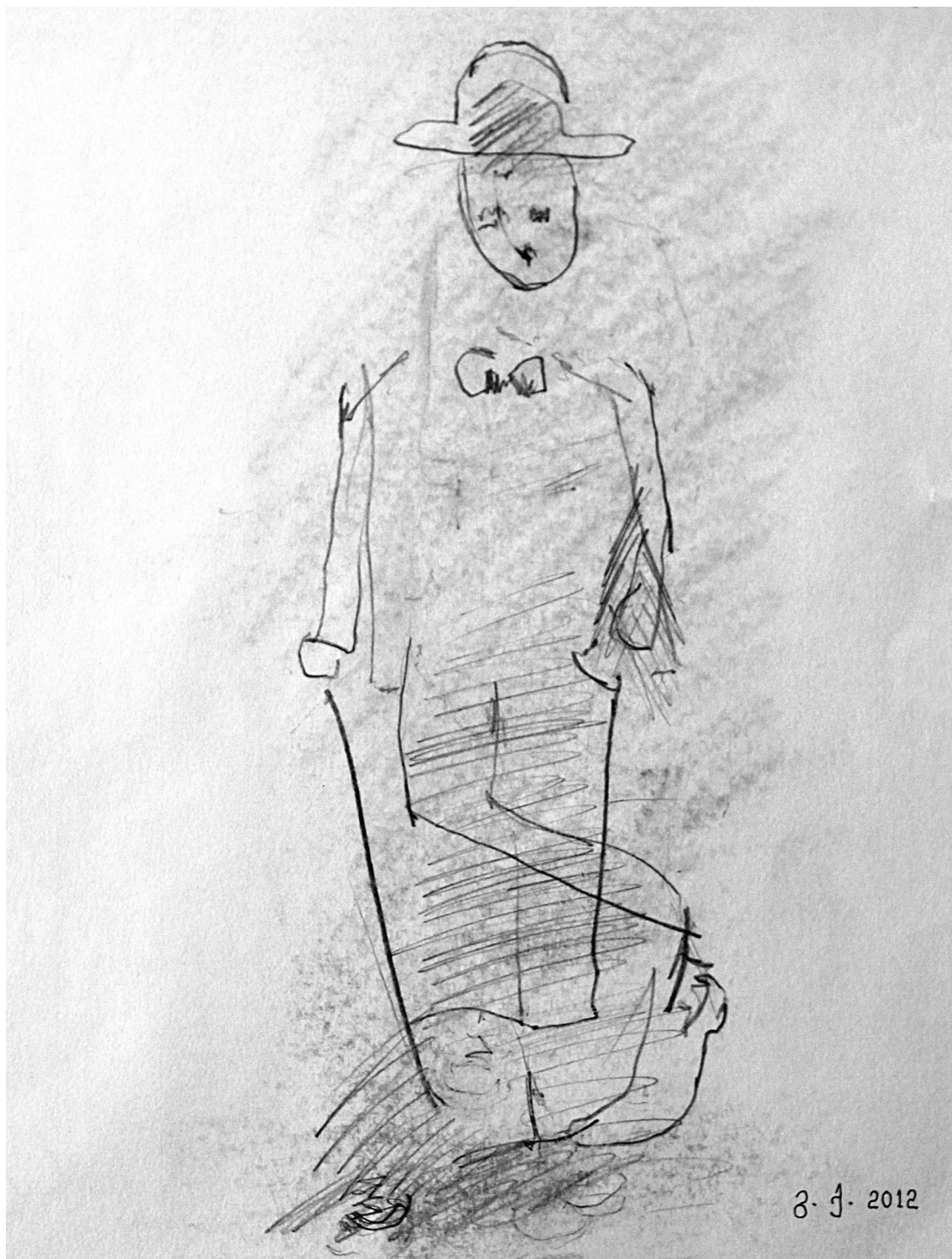
“Portrait of a man”. paper, pencil. 41x29. 1993





„მთავარანგელოზი მიქაელი“. ქაღალდი, ტუში. 27,4 x 19. შესრ. 2001 წ.

“Michael the Archangel”. paper, Touche. 27,4 x 19. 2001



„ჩარლი ჩაპლინი“. ქაღალდი, ფანქარი. 38,5 x 29. შესრ. 2012 წ.

“Charlie Chaplin”. paper, pencil. 38,5 x 29. 2012



„ბალერინა“. ქაღალდი, პასტელი. 41 x 29. შესრ. 2013 წ.

“Ballerina”. paper, pastel. 41 x 29. 2013





„ტანგო“. ქალაღდი, პასტელი. 41 x 29. შესრ. 2013 წ.

“Tango”. paper, pastel 41 x 29. 2013



„ბალერინა“. ქაღალდი, აკრილიკი. 41 x 29. შესრ. 2012 წ.

“Ballerina”. paper, acryl. 41 x 29. 2012





„პეპელა“. ქალაქი, აკრილიკი. 41 x 29. შესრ. 2013 წ.

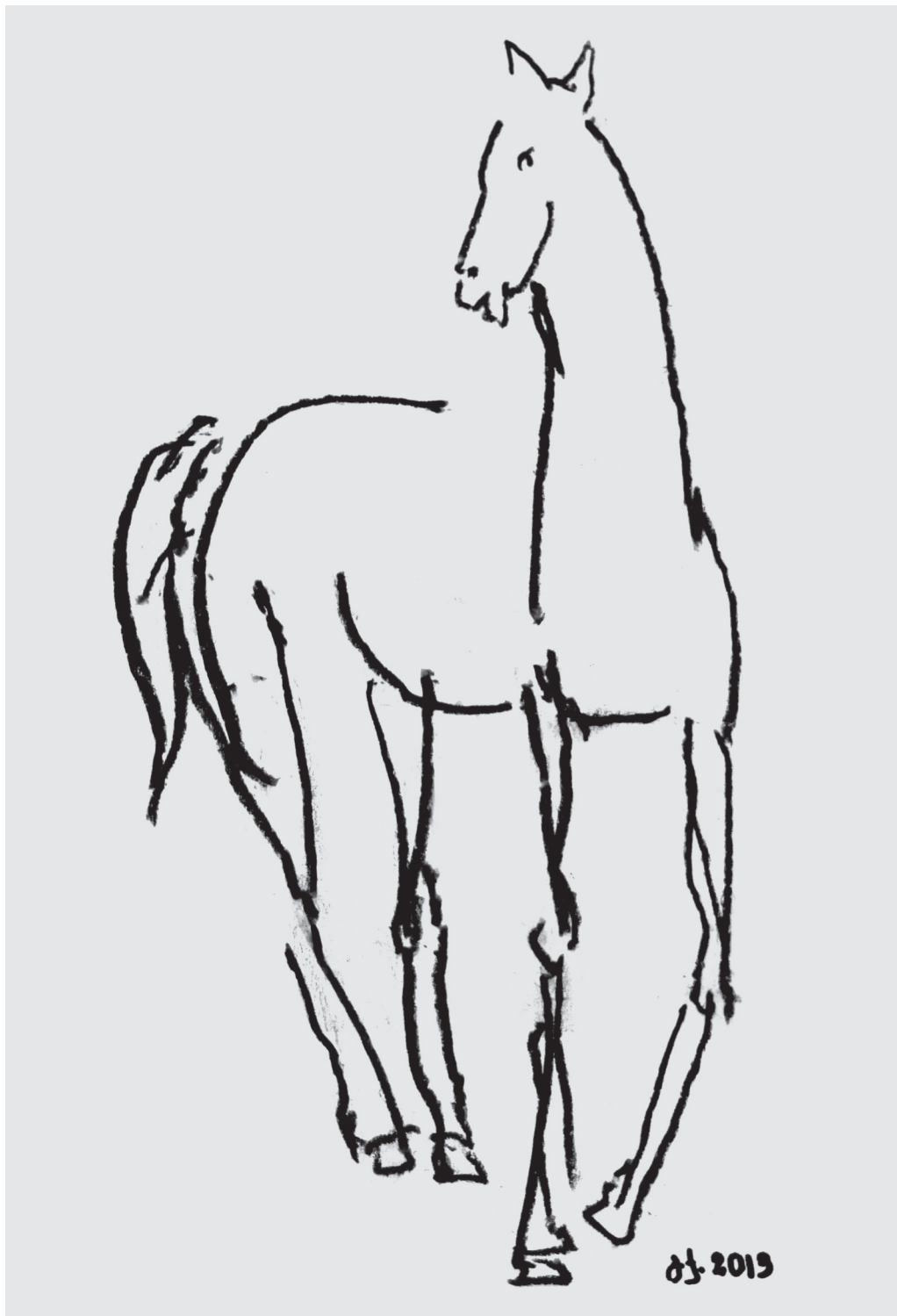
“Butterfly”. paper, acryl. 41 x 29. 2013



„ჯიხვი“. ქაღალდი, აკრილიკი. 41 x 29. შესრ. 2013 წ.

“aurochs. “Paper, acryl 41 x 29. 2013





„მერანი“. კალაღდი, პასტელი. 41 x 29. შესრ. 2013 წ.

“Pagasus”. paper, pastel. 41 x 29. 2013



„იდალგო ალფონსო კიხანო“. ქალაქი, პასტელი. 41 x 29. შესრ. 2013 წ.

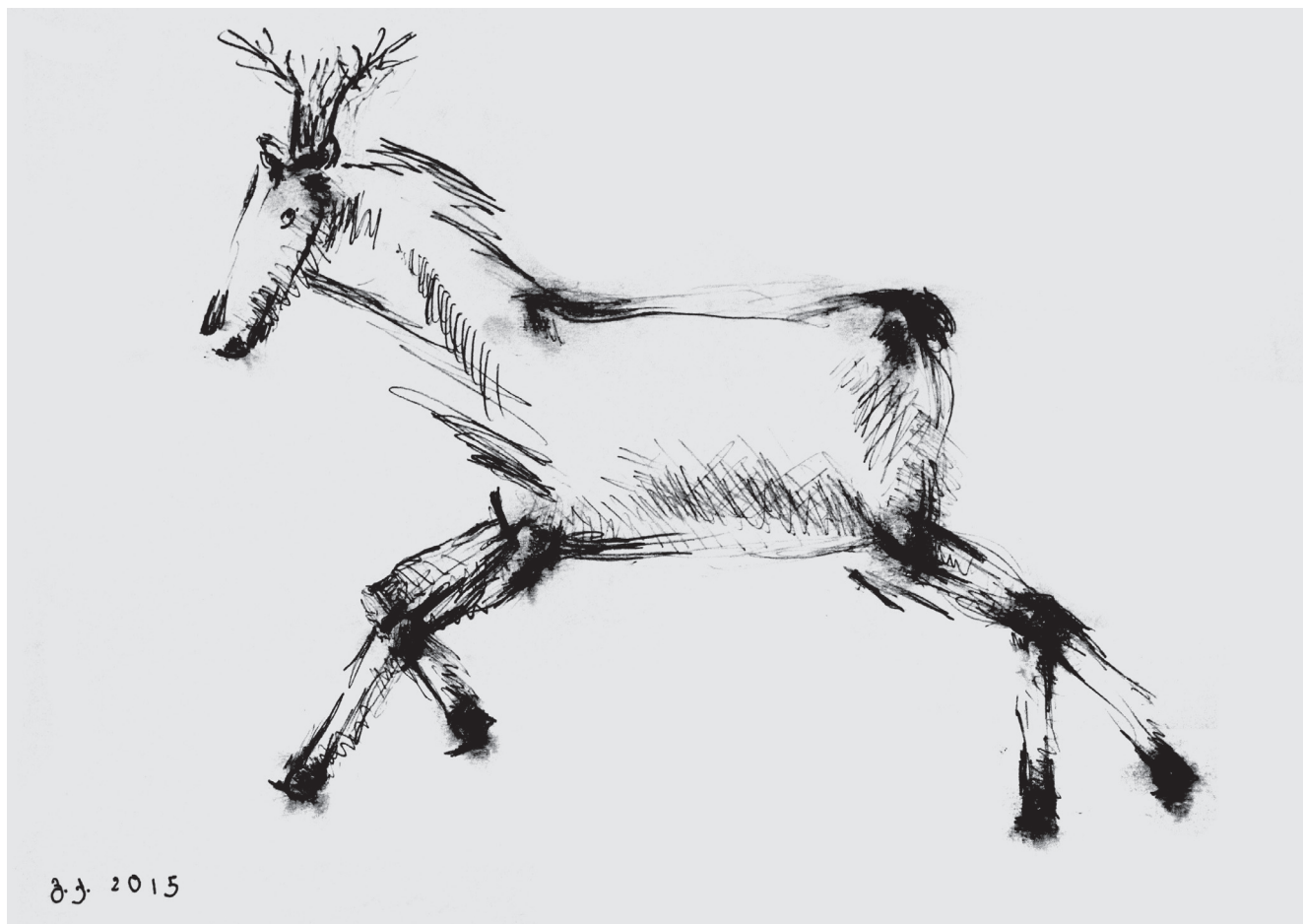
“Alfonso Hidalgo kikhano”. paper, pastel 41 x 29. 2013





„მოხუცი“. ქაღალდი, პასტელი. 41 x 29. შესრ. 2013 წ.

“Old man”. paper, pastel 41 x 29. 2013



„ირემი“. ქალაქი, ფანქარი. 29 x 41. შესრ. 2015 წ.

“Deer”. paper, pencil 29 x 41. 2015





„ფიროსმანი“. ქაღალდი, ტუში. 41 x 29. შესრ. 2014 წ.

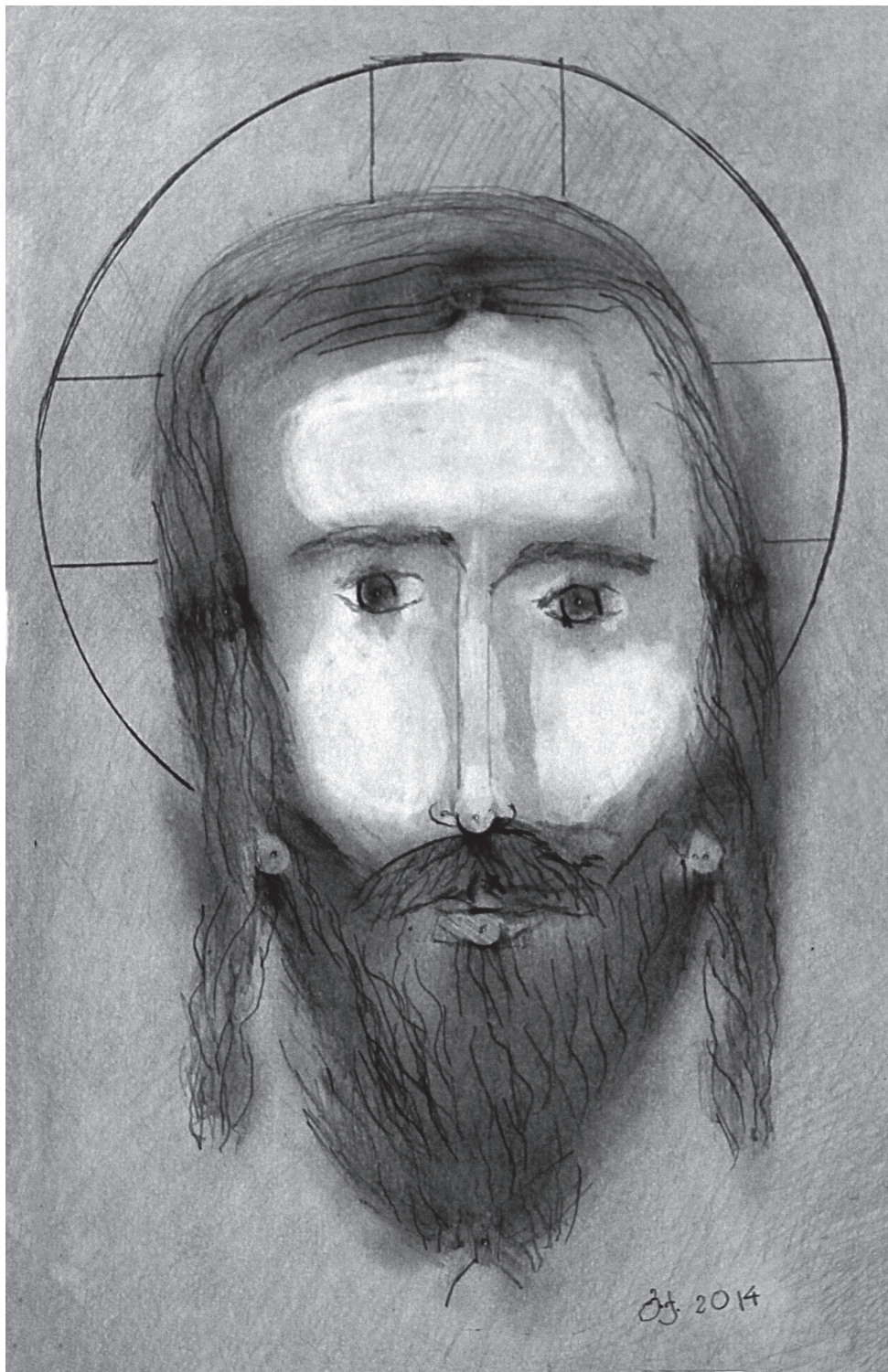
“Pirosmani”. paper, toch. 41x29. 2014



„იესო ქრისტეს ჯვარცმა“. ქაღალდი, ფანქარი. 25 x 20,5. შესრ. 2007 წ.

“Jesus Christ’s crucifixion”. paper, pencil 25 x 20,5. 2007

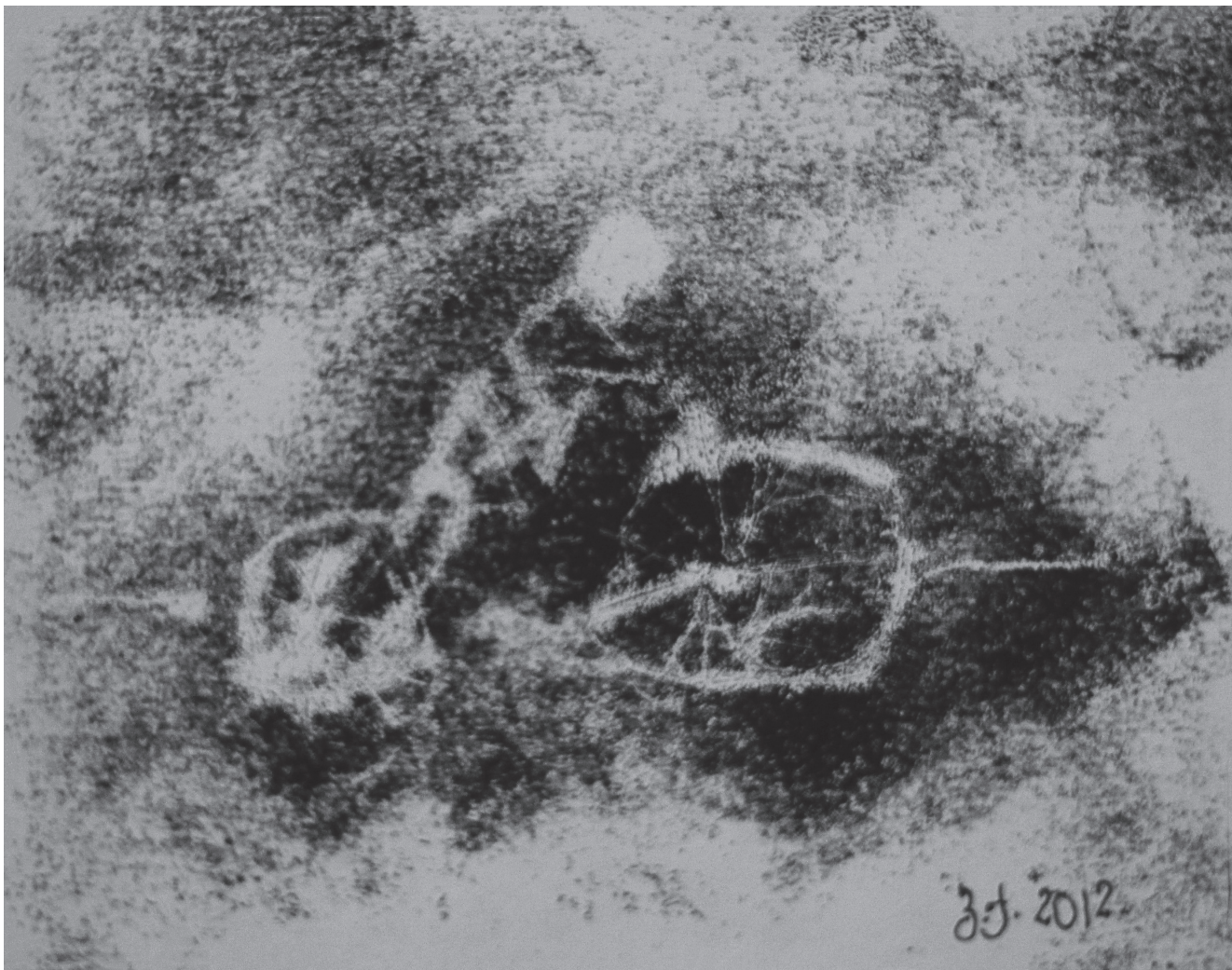




„მაცხოვარი“. ქალაქი, ფანქარი. 38 x 24. შესრ. 2014 წ.

“Our Savior”. paper, pencil 38 x 24. 2014

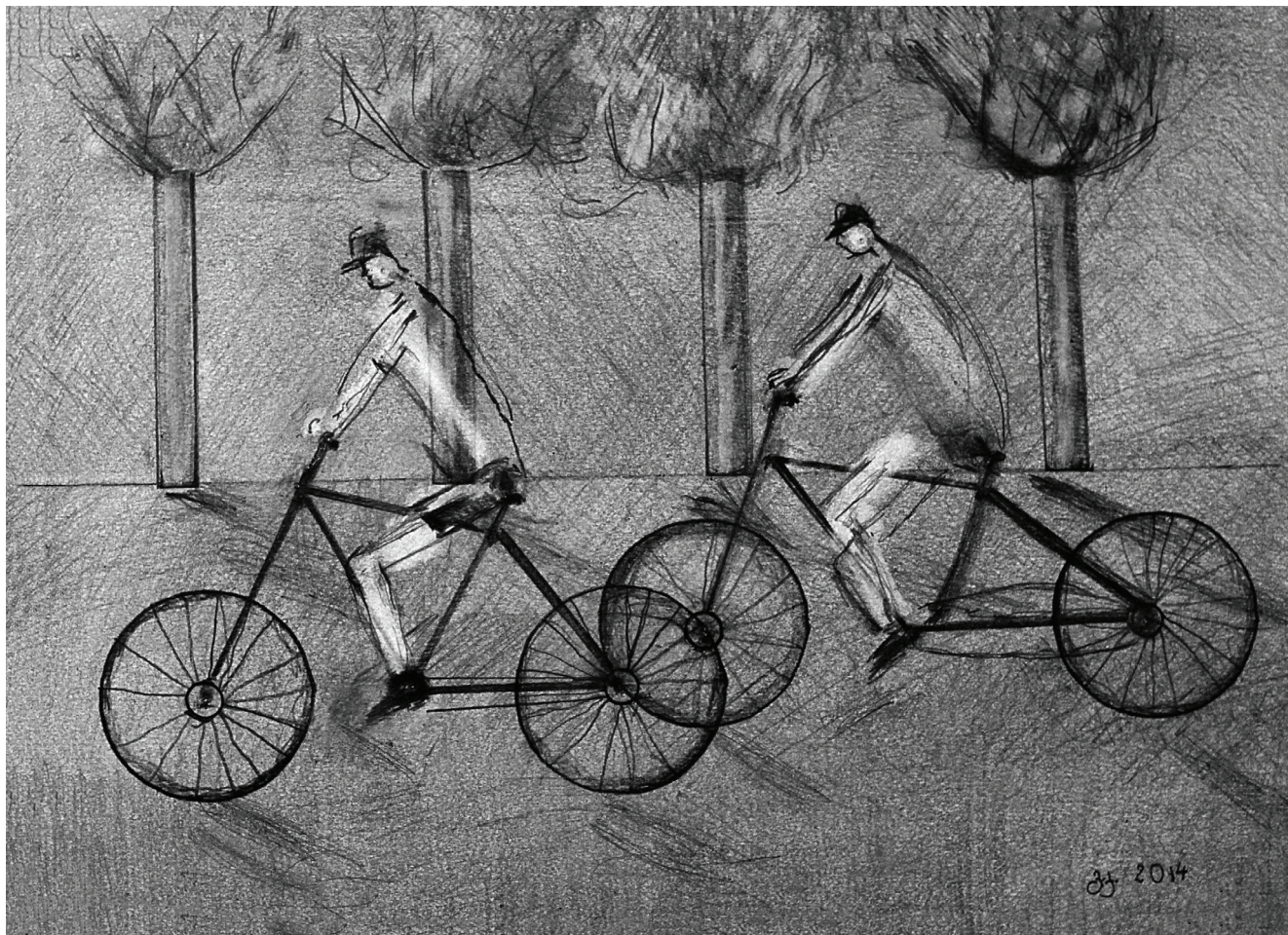




„ბიჭი ველოსიპედზე“. ქაღალდი, აკრილიკი. 14 x 18. შესრ. 2012 წ.

“The boy on a bicycle”. paper, Acryl. 14 x 18. 2012





„ველოსიპედებით შეჯიბრი“. ქალაქი, ფანქარი. 29 x 41. შესრ. 2014 წ.

“Bicycles competition”. paper, pencil 29 x 41. 2014





ფიროსმანი“. ქაღალდი, ფანქარი. 41 x 29. შესრ. 2014 წ.

“Pirosmani”. paper, pencil 41 x 29. 2014

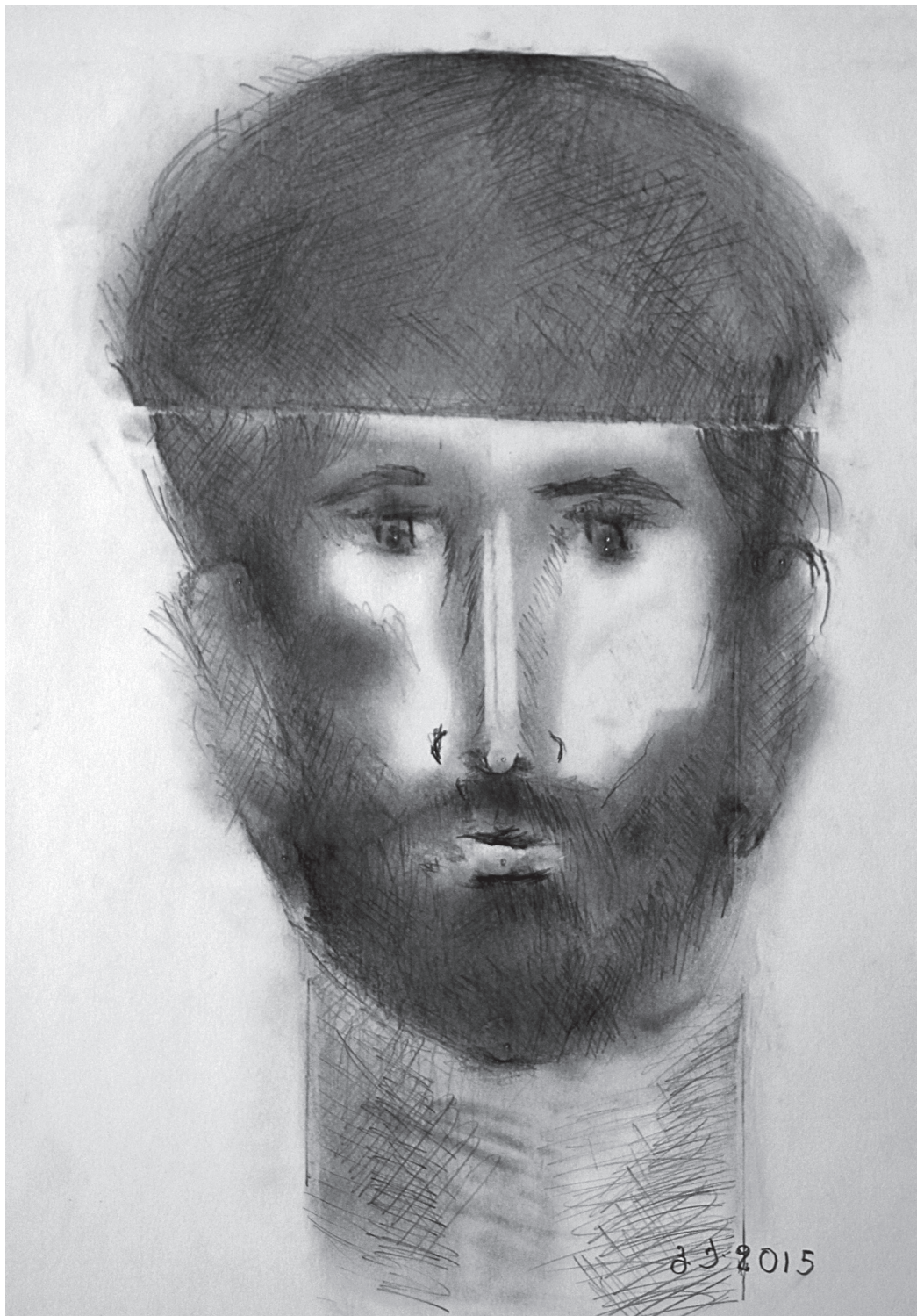




„მანდილოსანი“. ქალაღდი, პასტელი. 41 x 29. შესრ. 2013 წ.

“Madam”. paper, pastel 41 x 29. 2013





„პორტრეტი“. ქალაღდი, ფანქარი. 41 x 29. შესრ. 2015 წ.

“Portrait”. paper, pencil 41 x 29. 2015





„მოხუცის პორტრეტი“. ქაღალდი, ფანქარი. 41 x 29. შესრ. 2014 წ.

“The old man’s portrait”. paper, pencil 41 x 29. 2014



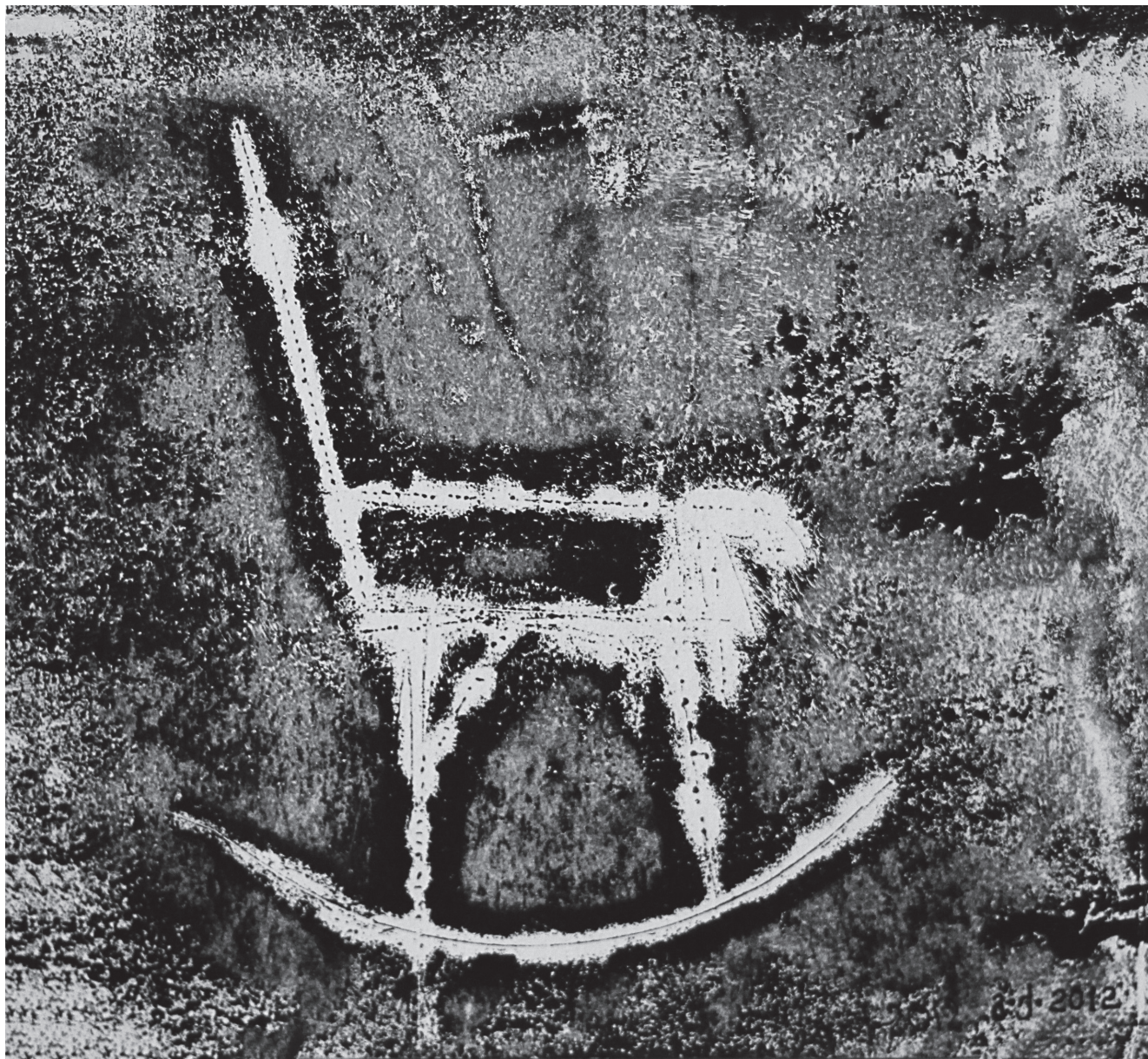


ბ.კ. 2015

„ქალის პორტრეტი“. ქაღალდი, ფანქარი. 41 x 29. შესრ. 2015 წ.

“Portrait of a Woman”. paper, pencil. 41 x 29. 2015





„სკამი საქანელა“. ქალაღდი, აკრილიკი. 18,7 x 20,2. შესრ. 2012 წ.

“Rocking chair”. paper, acryl 87 x20,2. 2012





„კომიკური პერსონაჟი“ ქალაღდი, აკრილიკი. 28,8 x 15,4. შეს. 2014 წ.

“Comic personage”. paper, acryl 28,8 x15,4. 2014

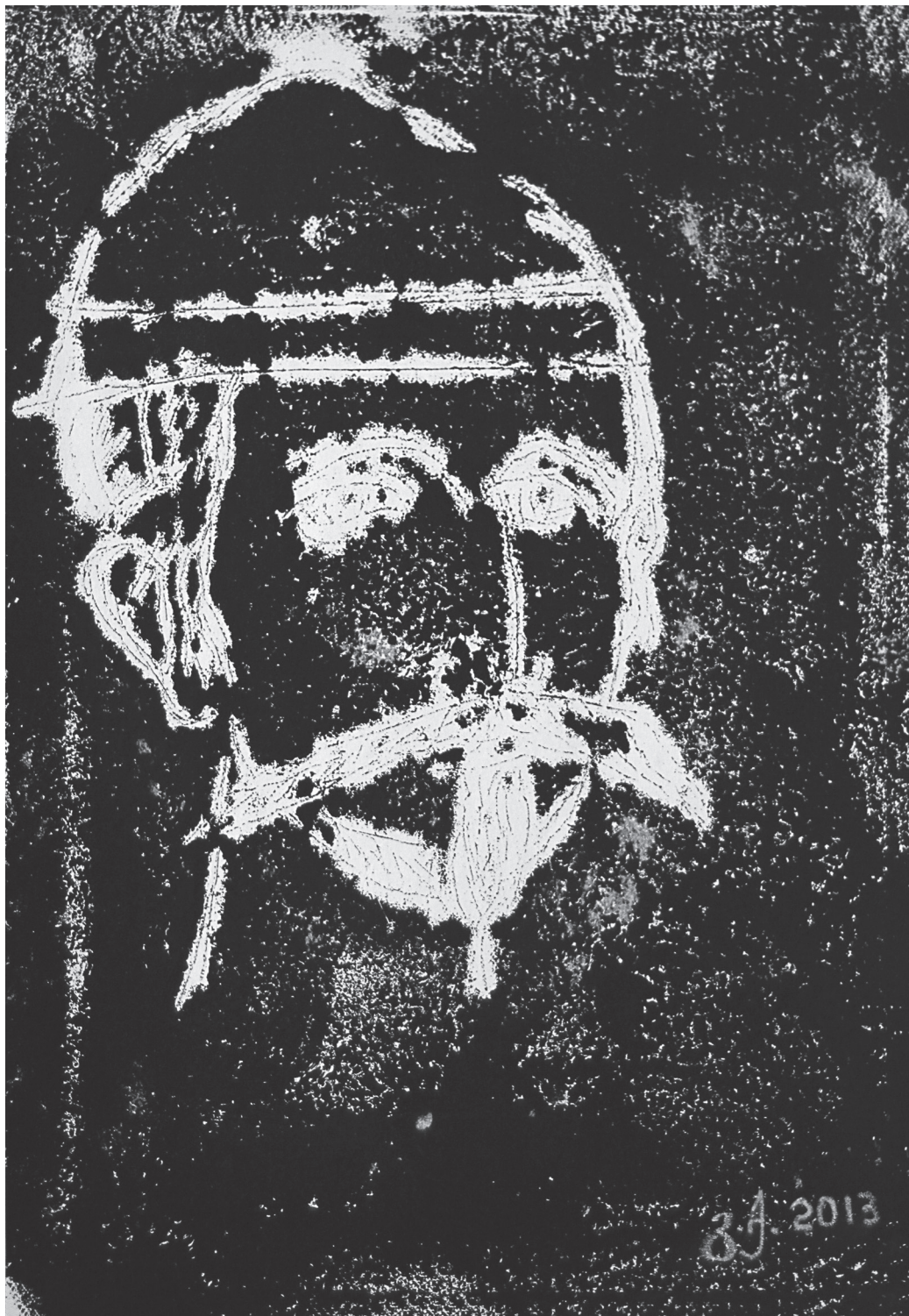




ტყის კორომი“. ქაღალდი, აკრილიკი. 22,3 x 22. შესრ. 2012 წ.

“Forest Stand”. paper, acryl. 22,3 x 22. 2012





„მწუხარე სახის რაინდი“. ქალაქი, აკრილიკი. 41 x 29. შესრ. 2013 წ.

“Knight of the Sorrowful”. paper, acryl 41x29. 2013

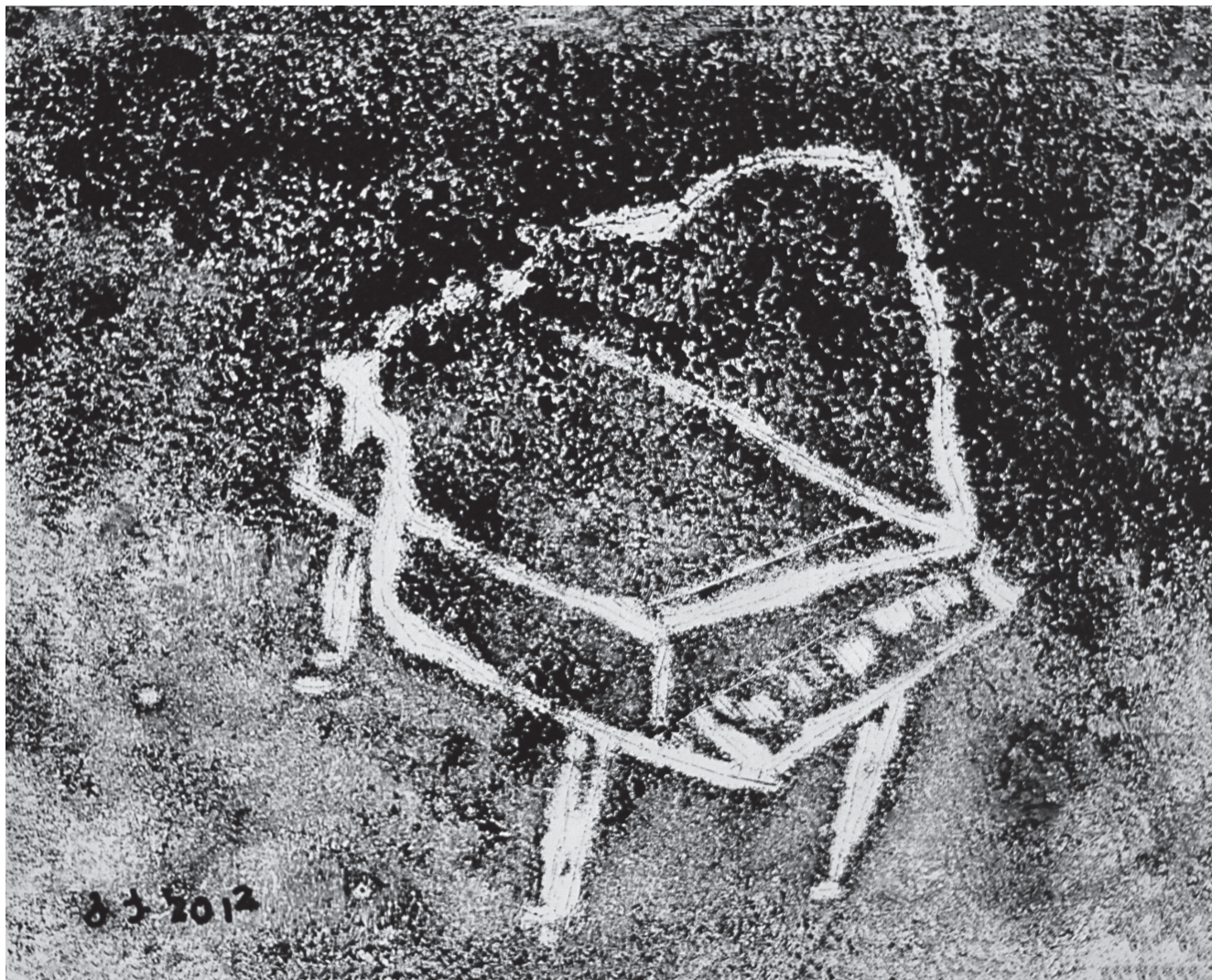




„მარულაში გამარჯვებული“. ქაღალდი, აკრილიკი. 25 x 33,7. შესრ. 2013 წ.

“The winner of the races”. paper, acryl. 25 x 33.7 2013





„როიალი“. ქაღალდი, აკრილიკი. 28,2 x 35,8. შესრ. 2012 წ.

“Piano”. paper, acryl 28,2 x 35,8. 2012





„ხიდი“. ქალაქი, აკრილიკი. 20,8 x 35,8. შესრ. 2012 წ.

“Bridge”. paper, acryl 20,8 x28. 2012





„ქალი ბაღში“. ქალაღდი, აკრილიკი. 41 x 29. შესრ. 2012 წ.

“Woman in the garden”. paper, acryl 41x29. 2012

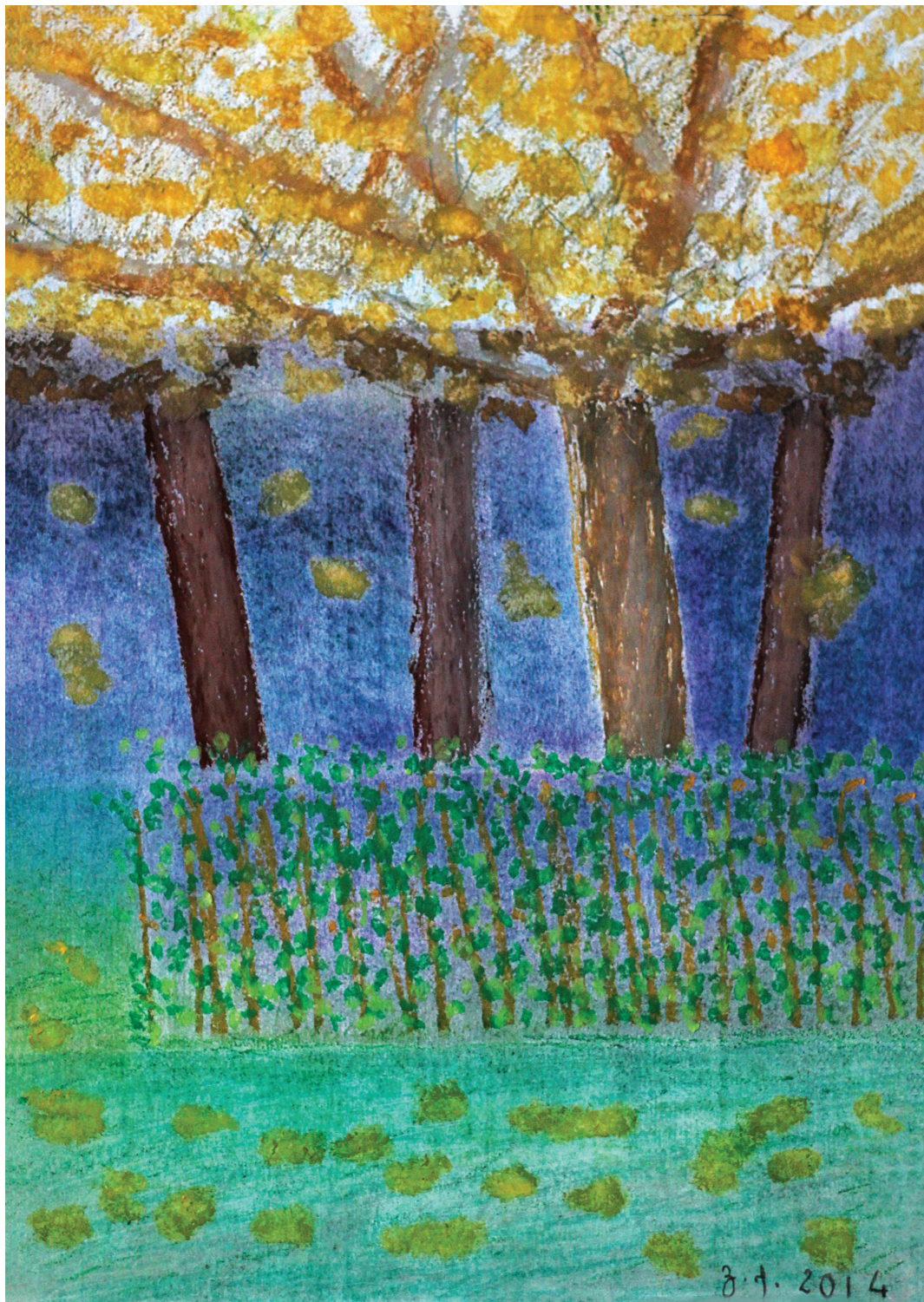




„პალმები“. ქაღალდი, ფლომასტერი. 30,7 x 22,7. შესრ. 2010 წ.

“Palms”. paper, felt-toll 30,7x22,7. 2010





„შემოდგომის პეიზაჟი“. ქალაქი, პასტელი. 41 x 29. შესრ. 2014 წ.

“Autumn Landscape”. paper, pastel 41x29. 2014





„უცნობი ბალმასკარადზე“. ქაღალდი, პასტელი. 41 x 29. შესრ. 2013 წ.

“Unknow on the balmaskarad”. paper, pastel 41x29. 2013





„ზებრა“. ქალაქი, პასტელ. 29 x 41. შესრ. 2013 წ.

“Zebra”. paper, pastel. 29x41. 2013





„ზაფხულის პეიზაჟი“. ქალაქი, პასტელი. 41 x 29. შესრ. 2013 წ.

“Summer Landscape”. 41x29. 2013





„ფათერაკების მაძიებელნი“. ქაღალდი, პასტელი. 41 x 29. შესრ. 2013 წ.

“The adventure seekers”. paper, pastel. 41x29. 2013





„გაზაფხულის დილა“. ქალაქი, პასტელი. 41 x 29. შესრ. 2015 წ.

“Spring Morning”. paper, pastel 41x29 2015





„ბეპელა“. ქალაღდი, პასტელი. 41 x 29. შესრ. 2013 წ.

“Butterfly”. paper, pastel 41x29. 2013





„არლეკინი“. ქალაქი, პასტელი. 41 x 29. შესრ. 2012 წ.

“Harlequin”. paper, pastel 41x29. 2012





„ზამთრის პეიზაჟი“. ქაღალდი, პასტელი. 41 x 29. შესრ. 2015 წ.

“Winter Landscape”. paper, pastel 41x29 2015

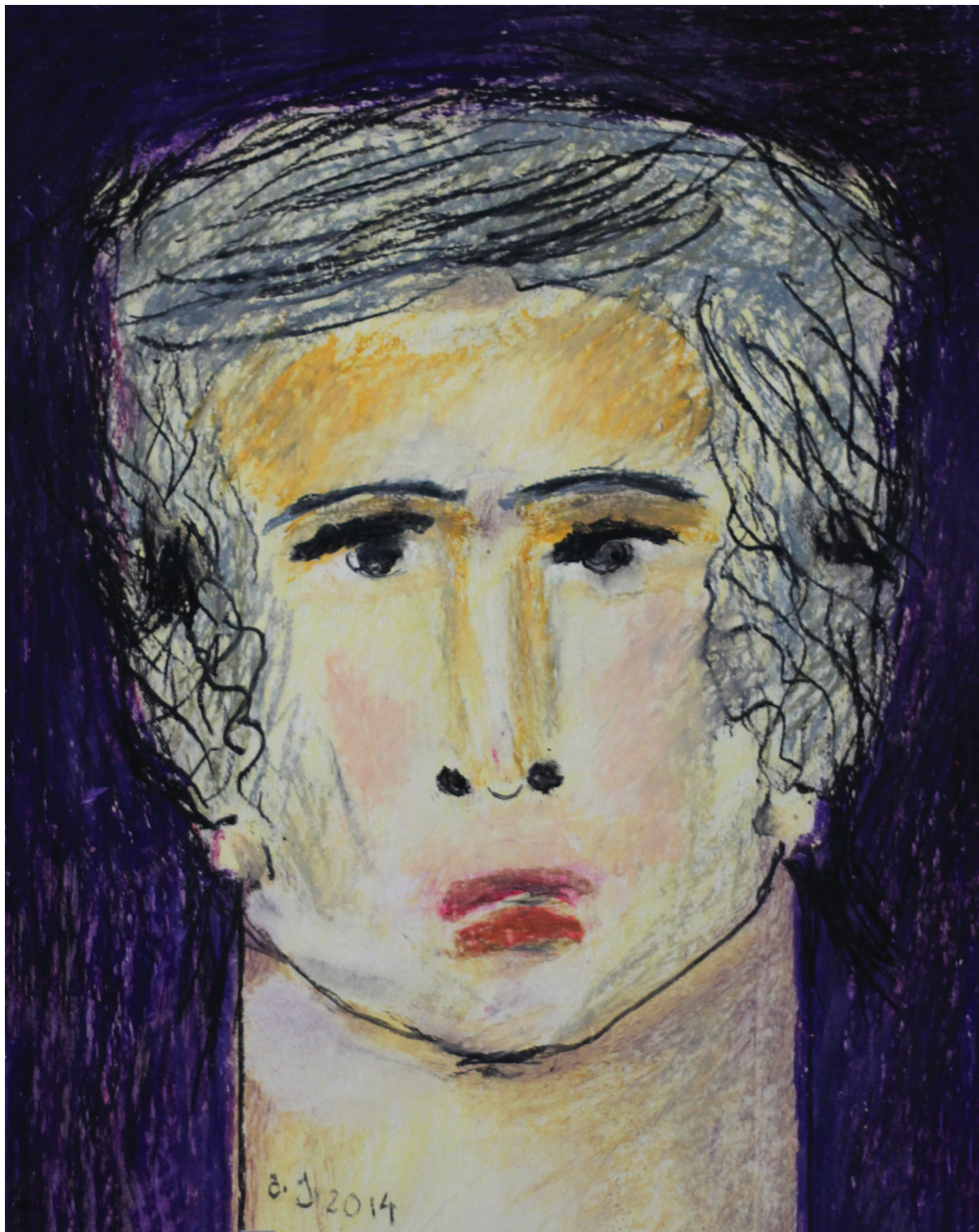




„ირემი“. ქალაქი, პასტელი. 41 x 29. შესრ. 2016 წ.

“Deer”. paper, pastel 41x29. 2016





„ბიჭის პორტრეტი“. ქალაქი, პასტელი. 36,3 x 28,3. შესრ. 2014 წ.

“The boy’s portrait”. paper, pastel 36,3 x 28,3. 2014





„ერკემალი“. ქალაქი, პასტელი. 29 x 41. შესრ. 2013 წ.

“A ram”. paper, pastel 29x41. 2013





„კაცის პორტრეტი“. თიხა. შესრ. 2015 წ.

“Portrait of a man”. clay. 2015